

Vicente Pérez Herrero

Madrid. Universidad Complutense.

Facultad Ciencias de la Imagen.

E-mail. - produccion@tiemposdificilesfilms.com

Móvil 00 34 616 48 74 92

## Filmografía

Director de cine, Productor, Guionista en cine documental y ficción. Cine de animación y cine publicitario.

Ha desarrollado labor en cine de animación realizando varios segmentos de animación para niños de preescolar en el programa de TVE "Los mundos de Yupi". Tiene varios cortometrajes de animación con premios internacionales.

He dirigido seis largometrajes de ficción y tres largometrajes documentales de creación.

Las películas han obtenido diversos premios en festivales nacionales e internacionales y han sido adquiridas por cadenas de televisión de ámbito estatal como TVE o regional como Canal 9, además de TV internacionales

Ha coproducido con Francia e Italia (La Vida Privada), Colombia (Malamuerte)

Ha rodado en Roma, Montpellier, Kenya, Uganda, Guinea Ecuatorial, Argentina, Colombia, Guatemala y, por supuesto España.

Como guionista fue seleccionado en la convocatoria del Instituto Sundance de nuevos guionistas Españoles. Taller impartido por SGAE/Sundance

Fue guionista finalista en el premio de guión Premio Julio Alejandro (SGAE) con el guión LA REINA NEGRA

Como director ha trabajado en sus películas dirigiendo a actores de la talla y renombre de Andrea Ferreol (Que trabajó con F. Truffaut, Ferreri,) Carmen Elias (Premio Goya) Fernando Guillen, Ruth Gabriel (Premio Goya), Rosana Pastor, etc

Como director de documentales LA PIEL VENDIDA ha sido incluida en la lista de los 100 mejores documentales. Lista elaborada por los críticos convocados en la edición de Documenta Madrid.

## ÁLGEBRA para principiantes (2017) "En preparación"

Un hecho fortuito cambiará la vida de la cancha del barrio multi étnico. La vida revisada como una ecuación algebraica, proporcionará los elementos para resolver el porqué de las cosas.

<https://vimeo.com/206330376>

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/algebra-para-principiantes/>

### AMAZONÍA Y UTOPIA. Las reducciones jesuitas Guaraní (2017) "En preparación". COM TVE

El apogeo humanista europeo del siglo XVII (Tomás Moro, Erasmo de Rotterdam, Luis Vives) y el reconocimientos de los derechos de los Indios (Francisco de Vitoria) favorecen la formación de un organización basada en la utopía de Tomas Moro y la República de Platón, unas comunidades igualitarias entre Jesuitas e indios Gauraní.

El esplendor de dichas comunidades, que llegaron a formar un estado, finalmente tropezará con los intereses de los regímenes absolutistas de España y Portugal.

Los jesuitas se ven en el dilema de ceder y abandonar a los Guaraní o rebelarse y protegerlos.

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/amazonia-y-utopia/>

### EL COLLAR DE SAL (2017)

Ficción. Los recuerdos perturbados, fragmentados, reales o inventados de una joven con síndrome de abandono; le llevan a imaginar, revivir su propia infancia en un pueblo idílico mediterráneo a la vez que crea una constelación de personajes tan reales como ficticios.

Dirigida por Vicente Pérez Herrero

con Miguel Molina, Paula Corral, Alba Ferrara, Celia Lopera Gonzalez

Trailer

<https://vimeo.com/155619047>

<http://www.tiemposdificilesfilms.com>

### Un Jardí a la memòria (2014)

Documental. La temprana experiencia cinematográfica de un grupo de jóvenes valencianos rodando películas de super 8 con más ilusión que medios. Un país en transformación política y social donde todo estaba por hacer.

Dirigida por Antonio Llorens

Con entrevistas a Vicente Vergara, Pedro Uris, Jose Vanaclocha, Pep Llopis,

Trailer

<https://vimeo.com/85672198>

### CRUSTÁCEOS (2013)

Historias entrelazadas rodadas en planos robados de la realidad a caballo entre el documental y la ficción. Durante dos años hemos seguido las manifestaciones del 15M, los actos de la JMJ con la visita del Papa, la huelgas generales contra los gobiernos de Zapatero y Rajoy. Todo ello configura un Estado de las Cosas como paisaje y paisanaje en el que se mueven

nuestros personajes, un tiempo de cambio sin saber hacia donde, ansiedad e interiorización de lo privado ante lo público. El crustáceo como individuo que preserva sus rasgos de privacidad ante el dominio de lo público.

Con Mario Zorrilla, Marisol Membrillo, Sandra Walhbeck, Eduardo Yague, Sandra Ferrer, Jacqueline del Arco, Violeta Pérez

Seleccionada al IDFA 2013

Phillipines World Premier. Sección oficial (julio 2014)

Trailer

<https://vimeo.com/168635593>

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/crustaceos/>

VÁLGAME DIOS QUE ALEGRÍAS TIENE ESTA GENTE, QUE FATIGAS TENGO YO. FLAMENCO DE RAIZ (2011)

Largometraje documental en torno a la raíz social e identidad del flamenco. La fatigas del vivir, el ser dueño de su hambre y de su propio destino a través de 3 ejes narrativos.

En coproducción con TVE.

AECID Cooperación Cultural Ministerio de Asuntos Exteriores. Instituto Cervantes Selección a Competición en el Festival Internacional de Cine Documental de Mumbai (India)

Trailer

<https://vimeo.com/46973978>

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/flamenco-de-raiz/>

MALAMUERTE (2010)

Director, Productor y Guionista

Tiempos Difíciles Films, Tatzen, Fehrmann Prod

Ficción. Coproducción España-Colombia. Ayuda de Ibermedia, Ivac Generalitat Valencia, Canal 9

Con Dafne Fernández, Carlos Bardem, Ruth Gabriel, Juan Carlos Vellido, Ángel Alcázar.

Premio Mejor Director, Mejor Protagonista Femenina (Ruth Gabriel) y Mejor Fotografía (Federico Ribes) en la Mostra Cinema Valenciano. 2009

Premio mejor Fotografía en Madrid Imagen 2009

Trailer

<https://vimeo.com/141773713>

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/malamuerte/>

### CORAZÓN DE JADE (2006)

Largometraje documental de Niebla Producciones para Canal Sur

La encrucijada de las comunidades Mayas en Guatemala, desde la reciente guerra y represión de la etapa de Rios Mont a los problemas del presente y retos del futuro

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/corazon-de-jade/>

### LA PIEL VENDIDA (2005) (Largometraje Documental para salas cine)

Tiempos Dificiles Films s.l. Kines producciones

Un viaje hacia la intimidad de un colectivo de actores, actrices, directores y productores del cine para adultos y la incidencia de su trabajo en su propia intimidad y vida afectiva

Intervienen: Anastassia, Nacho Vidal, Bibian Norai, Laura Brent, Jorge Fernández, José Maria Ponce, Narcis Bosch, María Bianco, Román Gubern, Antonio Marcos, Lucas Soler, Paco Gisbert, Víctor Diago, Sandra Torres,

TVE

Rodada en Barcelona, Mallorca, Tarragona, Valencia, Madrid

Festival de Gijón 2004, Mar de Plata (Uruguay) Bogotá (Colombia) Seleccionada por el Instituto de la Mujer en el ciclo Cine y Mujeres.

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/la-piel-vendida/>

### CIEN MANERAS DE ACABAR CON EL AMOR (2003)

Ficción. Director y Guionista.

Un cruce de historias amorosas, nos muestra, en clave de comedia, como el amor se consume con la velocidad de la comida basura.

Nisa Prod. Tiempos Dificiles Films

Rosana Pastor, Sergi Calleja, Carmen Elías, Cristina Plazas, Paulina Gálvez, Carlos Bardem, Gines García Millán,

Rodaje en Madrid y Valencia

Premio mejor película, mejor guión, mejor actriz protagonista (Rosana Pastor) Mejor actor protagonistas (Sergi Calleja) en la Mostra del Cinema del Mediterráneo (2004) producción valenciana. Premios Tirant Lo Blanc: Premio mejor película, guión, dirección, y protagonistas (Rosana Pastor, Sergi Calleja) Canal Nou.

Seleccionada Festival de Málaga 2004, Festival de Peñíscola

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/cien-maneras-de-acabar-con-el-amor/>

### BESTIARIO (2001)

Ficción. Director y Guionista

Una madre, retirada de el campo y ante la próxima visita de la misma, rememora los tipos y personajes humanos que se han cruzado en su vida y los cataloga como si de un Bestiario se tratara

Cre-acción Films. Tiempos Difíciles Films.

Carmen Elías, Carlos Hipólito, Ana Gracia, Carlos Bardem, Miguel Molina, Patricia G<sup>a</sup> Méndez, y hasta 22 actores.

Rodada en Madrid, Almería, Valencia, Cuenca.

Vía Digital.

Seleccionada Festival de Málaga 2002, Rotterdam

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/bestiario/>

### CÓDIGO NATURAL (1999)

Ficción. Director y Guionista.

En una comunidad de alta montaña, la llegada de una mujer, romperá el equilibrio de relaciones de una familia ganadera donde dos hermanos comparten la paternidad de una niña

Cre-acción Films.

Miguel Molina, Carlos Bardem, Sandra Walhbeck.

Rodada en Cantabria.

Vía Digital, TVE.

Premio mejor fotografía Festival de Málaga. Seleccionada a los Festivales Internacionales de Montreal, Montpelier, Chicago, Alejandría

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/codigo-natural/>

### LA VIDA PRIVADA (1196) (The Private Life)

Ficción. Director y Guionista.

Una mujer entra a trabajar en una mansión donde habita una maniático escritor retirado, poco a poco irá descubriendo que en la casa habita otra persona.

(Coproducción España-Italia-Francia)

Con Carmen Elías, Fernando Guillen, Andrea Ferreol.

Rodada en Murcia y Roma.

Canal+.

Premio mejor fotografía Seminci de Valladolid.

Premio Festival de Islantilla.

<http://www.tiemposdificilesfilms.com/la-vida-privada/>

## GUIONISTA

Finalista premio Julio Alejandro SGAE (2005) con "La Reina Negra"

Seleccionado al Instituto Sundance del I laboratorio guionista SGAE- Sundance. Málaga 2001.

Guiones escritos para Imval Prod, Mascarat Prod aud, Cre-accion Films

## CORTOMETRAJES

Ha dirigido una decena de cortometrajes de carácter experimental y animación principalmente.

Premios y nominaciones:

Nominado al Goya por mejor cortometraje. Premio Luis Buñuel, Ayto. Madrid. Premio Mikeldi Festival de Bilbao y Premio Tele-norte Festival de Bilbao. Premio Festival de Elche.

Presencia en los festivales de Clermont-Ferrand, Oberhausen, Annecy, Cattolica.

Algunos títulos: "Mujer esperando en un Hotel" "El tratado de Odessa" "La doncella virtuosa o el Martirio de S. Pedro"

"Afeites" "Dominatrix, vengadora vegetariana".

## CINE DE ANIMACIÓN

TVE.-20 Segmentos de animación para el programa de pre-escolar "Los mundos de Yupi" (1986-89)